

COMPAÑÍA  
ANA i RONCERO

*Flores arrancadas  
a la niebla*

ARÍSTIDES VARGAS



PRODUCIDO EN  
COLABORACIÓN CON



COMPAÑÍA  
ANA i RONCERO

***Flores arrancadas a la niebla***

**Dos mujeres se exilian...**

**Dos mujeres que tendrán que soportar vejaciones  
y convivir con ellas en algún momento de su huida.**

Palabras como *exiliado*, *migrante*, *expatriado*, sugieren una misma experiencia cuyo común denominador es el desplazamiento.

Cada año millones de personas se ven obligadas a huir de sus hogares a causa de la guerra, la violencia, los conflictos, la política, la religión o simplemente con el objetivo de encontrar una nueva y mejor vida.

*Flores arrancadas a la niebla* habla del dolor de ese desarraigo, de las pérdidas que soportan quienes se enfrentan a otro pueblo en otro sitio.

Nuestro espectáculo pretende enfrentar al espectador a una realidad dolorosa que nos circunda y a la que no podemos volver la espalda, utilizando un lenguaje poético, con humor e inteligencia, inmersos en una puesta en escena impregnada de realismo mágico.







La compañía Ana i Roncero, ha dedicado sus últimos montajes a dar voz a algunas mujeres que nos hablan de su esfuerzo, de su sacrificio y su valía en un mundo de hombres.

Este nuevo proyecto pone en la figura de dos mujeres el eje del conflicto, lo despoja de una circunstancia histórica y universaliza **una problemática social que acompaña a la humanidad desde su origen: el desarraigo, el desplazamiento, la memoria, el olvido y el exilio.**

En esta ocasión el proyecto estará apoyado en un texto del autor de origen argentino Arístides Vargas. **De nuevo la mujer vuelve a ser la protagonista, en esta ocasión, de un mundo y un espacio no realista donde se transita fuera del tiempo y el espacio objetivo.**





**Abandonar tu tierra, tus afectos, tu identidad, tu pasado es perder lo que te constituye como persona. Hoy miles de seres humanos se lanzan al destierro en una migración que puede llevarlos a la muerte empujados por la miseria o por la guerra.**

**El montaje está desarrollando con éxito una variada gira nacional, destacando entre otros su participación en la Muestra de Teatro Contemporáneo de Santander 2021, y el Festival de las Artes Escénicas de Castilla y León 2021.**

**Tiene un formato medio y se adapta con facilidad a escenarios en italiana y salas polivalentes.**

## EL AUTOR

A fines 1975, con tan sólo 20 años, Arístides Vargas debe exiliarse en Ecuador debido a las persecuciones de la dictadura militar en Argentina. Este período ha marcado la vida del actor, dramaturgo y director de teatro, creando piezas conmovedoras, poéticas, que giran en torno a la memoria, el desarraigo y la pérdida de la identidad: vivir afuera.

En sus obras Arístides Vargas plasma todo el dolor que emerge de su exilio. Nuevos mundos y espacios no realistas en donde los personajes transitan una dimensión fuera del tiempo y del espacio objetivos. A través del juego, el olvido, el sueño y el sonambulismo, Vargas expresa el dolor que causa la violencia, la pérdida de identidad o el desarraigo. El tono de sus obras es de nostalgia y lirismo, pero también rezuma humor, una forma de reivindicar la risa como efecto sanador ante tanto dolor.

## EL ESPACIO ESCÉNICO

Comenzaremos en una estación de trenes y terminaremos en el mismo lugar, pero habiendo viajado con los personajes, acompañándolas en el exilio interior y físico, recorriendo con ellas lugares sin determinar, metáforas de su desarraigo, ejemplos de sus distancias. Con ellas Arístides nos lleva al Realismo Mágico donde todo va a ser posible.

No existe un tiempo concreto, no queremos reducir las posibilidades. Estamos fuera del tiempo y del espacio objetivos. El exilio consiste en despojarlo a uno de su casa y dejarlo a la intemperie con sus ideas... y esto sucede en cualquier tiempo y lugar.



## EL EQUIPO

### **ANA ISABEL RONCERO /ACTRIZ**

Desde 1987 a realizado **cursos de formación** en distintas disciplinas escénicas impartidos entre otros por los profesores y maestros: Mar Navarro, Marta Carrasco, Laura Kumin, Arnold Taraborrelli, Miguel Narros, compañía griega Attis Teatro, Isabel Úbeda, Carlos Herans, Marcelo Diaz (Argentina), EtienneGuinard (Paris, Francia), Gianni Francesquini (Verona, Italia), Michel Van Loo (Bruselas, Bélgica)...



#### **Participa en varias coproducciones con compañías europeas:**

Año 1998, Bolonia, Italia. Coproducción con el Teatro de la Baracca

Proyecto Mowgli, la aventura de crecer. Dirigido por Carlos Herans.

Año 2001, Italia. Don Quijote una historia infinita. Dirigido por Gianni Francesquini.

Coproducción con la compañía Viva Ópera Circus. Verona, Italia.

Año 2004, proyecto Libertad, dirigido por Etienne Ginard, coproducido con el Théâtre du Sable de Paris y el Théâtre de la Guimbarde de Bélgica.

#### **Ha participado, entre otros, en los siguientes festivales:**

MARS, Paris. Expo-92 Sevilla. Festival de Otoño.

Festival JUSTE POUR RIRE, Montreal, Canadá. Teatro "Free Space", Orel, Rusia,

Festival de Arte para niños y jóvenes Samara, Rusia.

Festival Don Quijote, Paris.

Bologna, ciudad europea de la cultura.

Festival para niños, Azores, Portugal.

Expo del Agua, Zaragoza.

Festival Te veo Chile.

Feria del Libro de Guadalajara. Guadalajara Méjico.

#### **A partir del año 2011 crea su propia compañía Ana i Roncero Producciones.**

pone en escena seis proyectos:

"Lo que somos", narración literaria para adultos.

"Cuentos contenidos, la merienda", cuentos para niños contados con objetos.

"El viaje de Alicia", cuentos para niños contados con objetos y diversas técnicas.

La mujer como personaje, de Pandora al s. XXI", espectáculo que recrea personajes femeninos pertenecientes a la historia de la literatura dramática.

"En clave de mujer. Teresa de Jesús".

"Juana I, la semilla de la locura"

y en 2019 : " Flores arrancadas a la niebla".



## **ORI ESTEBAN BARRIUSO / ACTRIZ**

Licenciada en Arte Dramático por la RESAD Madrid en 2010, completa sus estudios en la Central de Cine de Madrid con Eva Lesmes y realiza numerosos cursos y talleres de la mano de Álvaro Beltrán de Heredia, María Antón, Paco (La Zaranda) y Mercedes Ochoa.

**Entre sus trabajos para teatro destacan:** "VERDADES" (Premio Max de las Artes Escénicas 2017. Compañía Yeses.),

**En sus trabajos para cine destaca el cortometraje** "La esquina de San Millán" de David

Castro, (Nominado al Goya 2017 por su trabajo Uka).

**En la actualidad interviene como actriz en los montajes:**

"FLORES ARRANCADAS A LA NIEBLA" de Arístides Vargas,

"TAREAS PARA UNA VUELTA DE TUERCA" de Teatro Yeses y "ENTRE NOS" de Santiago Serrano.



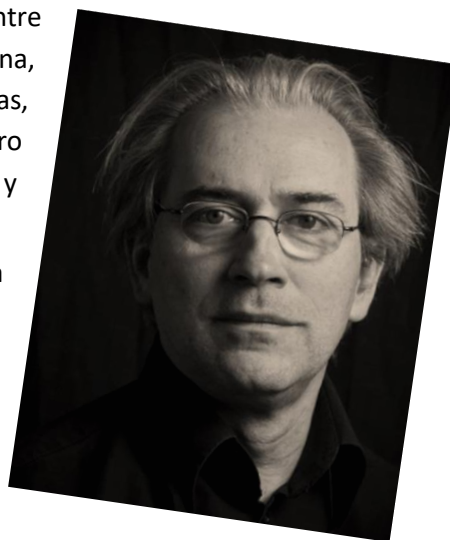
## **JUAN LUIS SÁEZ GARCÍA / DIRECTOR**

- Licenciado en Ciencias Químicas por la Universidad de Valladolid.
- Graduado en Artes Aplicadas, especialidad de Dorado y Policromía en la Escuela de Artes y oficios de Burgos.
- Miembro de la Academia de las Artes Escénicas de España.
- Profesor de la Escuela Municipal de Teatro de Burgos, desde 1993, impartiendo las asignaturas de Espacio escénico y espacio teatral, Escenografía y Taller de montaje.
- Profesor de Expresión Corporal, Expresión Oral e Interpretación en la Escuela de Arte Dramático de Valladolid. Cursos 2004/05 y 2005/06.
- Codirector del Festival Escena Abierta, de Burgos, desde su creación en el 2000.
- Director artístico del Aula de Teatro de la Universidad de Burgos desde 1996.
- Director de publicaciones de la Asociación de Teatro LA TARASCA.

Formación teatral:

- Curso de la Escuela de Teatro Clásico de la Compañía Nacional de Teatro Clásico impartido por Josefina García, Francisco Nieva, Yolanda Monreal, Elvira Sanz, Joaquín Campomanes, Adolfo Ponte, Manoli Ponte, L. García Lorenzo, José Luis Alonso y María Jesús Valdés. 1990.
- Además, ha recibido cursos de los siguientes profesionales, entre otros: Tamzin Townsend, Ignacio García May, Javier Larreina, Arístides Vargas, Miguel Narros, José Monleón, Guillermo Heras, Marcel-lí Antúnez, Theodoros Terzopoulos, el Grupo de Teatro Comediantes, Helena S. Kriukowa, José Luis Gómez, Antonio Fava y Ángel Facio.

**Como director:** Dirige obras de Cervantes, Lope de Vega, Calderón de la Barca, Beckett, Strindberg, Fermín Cabal, Peter Weiss, Walter Manfré, Bernard-Marié Koltés, Angélica Liddell y Rodrigo Garcia, entre otros.









**info@anaironzero.com - www.anaironzero.com**  
**/ TLF: (ESPAÑA +34) 699 901 601**

